

Concierto de Navidad

A beneficio del

Centro de Investigación del Cáncer

Bajo la Presidencia de Honor de

S. M. La Reina de España, Doña Sofía

Actuación de

Aquiles Machado

Tenor

Kennedy Moretti

Piano

Auditorio Nacional de Música

(Sala de Cámara)

Sábado, 12 Diciembre de 2.009

19,30 horas



AQUILES MACHADO

Tenor

Nació en Barquisimeto, estado de Lara (Venezuela) en 1973.

Comenzó su carrera lírica en 1986 en la ciudad de Barquisimeto, en la Scholla Cantorum de la Orquesta Sinfónica de Lara, dirigido por el profesor Héctor Gutiérrez Cortinas. Estudió canto en el Conservatorio Simón Bolívar y en la Compañía Nacional de Ópera, en Venezuela, orientado por el profesor de canto, y barítono venezolano William Alvarado.

Entre 1994 y 1997 estudió con Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, España.

Debutó en 1996 con Nemorino (L'elisir d'amore) en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela junto a Sara Catherine y Carlos Riazuelo.

Ha actuado en los más importantes teatros europeos, especialmente en Italia y España. En el año 2007, fue el primer venezolano que debutó en la Scala de Milán, en el papel de Pinkerton de la ópera Madame Butterfly de Puccini. En el 2002 fue el primer venezolano que actuó en el Metropolitan Opera House de Nueva York, donde interpretó el papel de Rodolfo en La Bohème.

Entre sus mejores cualidades vocales están el timbre, la dicción, el volumen, la potencia, la proyección de su voz y sus agudos.

En la actualidad, su vocalidad está cambiando y pasando a tener un color más oscuro, ideal para encarar papeles de historias más intensas y llenas de dramatismo.

Sus óperas más emblemáticas son Elixir de Amor, La Bohème, Rigoletto, La Traviata, Werther, Los Cuentos de Hoffman y Lucia di Lamermoor. Su repertorio también incluye papeles de Gounod y Massenet.

Recientemente, junto al guitarrista Aquiles Báez y otros destacados músicos, ha editado un DVD donde interpretan canciones del repertorio venezolano como lo son Zumba que Zumba, Viajera del Río, Mi mujer es Caña Dulce y Desesperanza.

KENNEDY MORETTI

Piano



Nació en Brasil y realizó sus estudios musicales en la Universidad de São Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. Ha sido pianista acompañante y asistente musical en la Ópera Nacional de Hungría, en el "Volkstheater" de Viena y también en las compañías vienesas "Neue Oper Wien" y "Neue Oper Austria". De 1994 a 1999 fue el acompañante de las clases de Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid y en los cursos de verano de Santander, de 2000 a 2005 profesor de educación auditiva también en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid y de 2000 a 2006 catedrático de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Ha actuado en varias ciudades españolas y también en Portugal, Francia, Austria, Alemania, Inglaterra, Suiza, EE.UU. y Brasil. En la intensa labor que desarrolla en el campo del acompañamiento vocal se destacan actuaciones junto a cantantes como Aquiles Machado, Ana María Sánchez, Ruggero Raimondi, Simón Orfila, Felipe Bou Milagros Poblador, María Espada, Marina Pardo, José Antonio López, Mariola Cantarero, etc., y en el campo de la música de cámara instrumental con intérpretes como Hagai Shaham, Joaquín Torre, Lina Tur Bonet, Ángel García Jermann, David Quiggle, José Manuel Román, José Luis Estellés, David Tomás, y miembros del Cuarteto Casals, entre otros.

Ha realizado grabaciones de obras para piano solo y canciones de Helmut Jasbar (con María Espada) para el sello Extraplatte, de Viena, de un CD de la serie "Compositores de Cantabria" con Marina Pardo para la Fundación Marcelino Botín en Santander y de sonatas para piano de Mozart para la Universidad Autónoma de Madrid, además de transmisiones en directo por la Radio Nacional Austríaca y por la Radio y Televisión Española.

En la actualidad reside en España y ejerce la docencia en el área de la música de cámara en la Escuela Superior de Música de Cataluña (Barcelona), en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza).

CONCIERTO DE NAVIDAD

PROGRAMA

I PARTE

Pier Adolfo Tirindelli.-
(1858-1937)

O Primavera!

Saverio Mercadante.-
(1795-1870)

Arie da Camera
(3 piezas a determinar)

Giuseppe Pietri.-
(1886-1946)

Io conosco un giardino

Giuseppe Verdi.-
(1813-1901)

Música de Cámara
(3 piezas a determinar)

II PARTE

Joaquín Turina.-
(1882-1949)

Poema en forma de canciones

Antón García Abril.-
(1933-)

Obras
(3 piezas a determinar)

J. Ramón Jimenez/A. Estevez.-
(1881-1958) (1916-1988)

Canciones Otoñales
Todas las rosas blancas
Te deshojé como una rosa
Limpio iré a ti
Aquella tarde

Aquiles Nazoa/A. Estevez.-
(1920-1976) (1916-1988)

Polo Doliente



OBJETIVOS

Una de las características principales del Centro de Investigación del Cáncer (centro mixto de la Universidad de Salamanca y del CSIC) es que ha sido pionero en España en agrupar en un mismo centro el desarrollo de investigación básica, clínica y aplicada puntera. Esta organización permite que biólogos, farmacéuticos, cirujanos, anatomopatólogos, hematólogos, oncólogos puedan trabajar coordinadamente y así obtener una transferencia más eficaz de los resultados obtenidos en investigación.

El reto es grande, el término cáncer agrupa a más de doscientas enfermedades con puntos en común y con grandes diferencias entre sí. El día a día de la investigación es gratificante, porque se palpa la utilidad de la misma en los hospitales, pero muy compleja, porque se están desarrollando estrategias personalizadas con cada uno de los tipos de cáncer, cada uno de ellos con un diagnóstico y pronóstico diferente.

El Centro de Investigación del Cáncer ha asumido este reto.

Para más información

[www: cicancer.org](http://www.cicancer.org)

Colaboran:



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA



EL COLEGIO DE AMÉRICA



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Organiza:



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
CSIC

